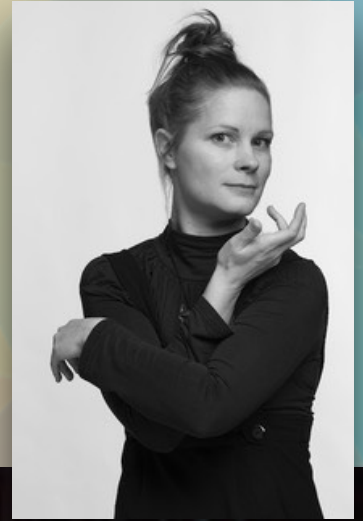


Anna Good



et



Dtpuppetry

présentent

LUMI

• *Lumi, un prénom venu du froid*

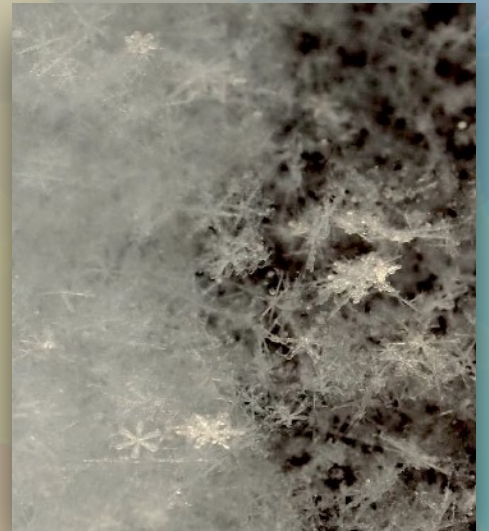
Le spectacle Lumi est le carnet de voyage intérieur de notre héroïne portant ce prénom signifiant Neige en finnois. Il porte en lui le germe universel de la lumière.

• *Mi- humaine, mi-marionnette*

L'itinéraire escarpé de Lumi, déconcertant d'humanité, nous entraîne avec enchantement dans une réalité parallèle, un monde sublimé où la poésie fait loi.

La naïveté y côtoie la profondeur, l'humour y frôle la douleur, la nostalgie les éclats de joie.

L'ombre cède devant la lumière, puisque sans le savoir, c'est sur ce chemin initiatique que la vie de Lumi la conduit. À chaque fin se propose un renouveau.



• *Lumi, un univers onirique surprenant*

Au fil de ses aventures, qui la mèneront jusque sur la planète Vénus, elle apprendra ce qu'est l'amour ultime, à ne faire qu'un avec la nature jusqu'à s'y fondre avec délice.

• *Une aventure électr'orchestrale et poétique*

Le piano, la voix, le goût des mots et l'approche orchestrale de la matière sonore électronique sont le noyau et le fil rouge de ce spectacle-concert. Musique hypervisuelle, au point précis où se connectent classique, pop, électro et jazz, celle-ci prend corps à travers le jeu constant des marionnettes contemporaines.

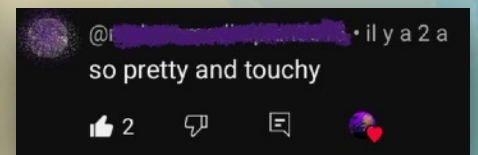
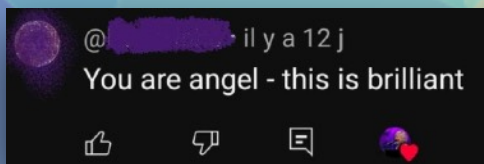


Lumi, un voyage original, coloré, où l'ombre et la lumière se frôlent et s'apprivoisent, une invitation à repartir dans la vraie vie avec l'audace au coeur de mettre au monde ses rêves les plus audacieux.

GÉNÈSE

* Spectacle créé par et autour des compositions et de l'univers d'Anna Good

Sa musique transporte, ses mots hypnotisent, entraînant l'auditeur dans une traversée intérieure touchant la part d'âme innocente restée intacte en chacun. Il n'est pas rare de se retrouver décoiffé à l'atterrissage, un peu comme on se réveillerait d'un rêve profond sans s'être pourtant assoupi un seul instant.



* Anna et Tanja, un jeu de miroirs ou la naissance de Lumi



Manuscrit du morceau « LUMI » d'Anna Good, visité par un papillon

De par la dimension graphique de sa musique, Anna se mit à rêver que les marionnettes de Tanja la rejoindraient sur scène.

De son côté Tanja écoutait chaque nouvelle création d'Anna. Sans le savoir elles se mirent à faire le même rêve, simultanément.

C'est au téléphone qu'Anna et Tanja se dirent la même chose, en miroir, en même temps exactement: j'aimerais tant vous voir, toi et les marionnettes, sur scène avec moi; j'aimerais tant que mes marionnettes donnent corps à ta musique!

Voilà le projet LUMI qui venait de naître tel que vous allez le voir:

pensé comme des pièces-chansons indépendantes mais toutes liées par le fil conducteur dessinant l'histoire de Lumi.

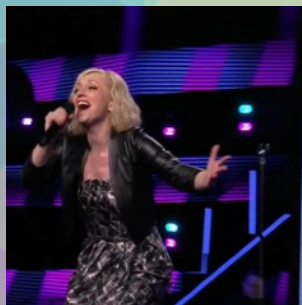
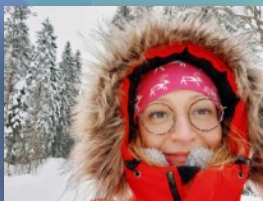


Une des représentations de Lumi enfant

Mais tout a commencé 4 ans plus tôt:

Mutta olen päättänyt pitää hauskaa.

✱ *Repérée dans l'émission par Tanja*
Alors à la recherche d'une **pianiste-chanteuse**
« **un peu loufoque** », Tanja lui propose d'être
claviériste et **chanteuse lyrique** dans sa
création musicale Tukka, avec marionnettes,
danseurs, comédiens-chanteurs.



Absolument magnifique, continuons

Mereta  Ça c'est du vrai talent !
Traduit automatiquement

A portrait of a woman with short, wavy blonde hair, smiling at the camera. She is wearing a black, sleeveless, halter-neck dress. The background is a plain, light gray.

"Pariisin varpunen"
Anna Good
sävytti TVOFissa

Leena

Non hein ! 🤔🎵❤️🎸🎤
Absolument le meilleur !! ❤️😄 Et cette
femme peut chanter à peu près
d'importe quoi, j'ai hâte ! ❤️😄 Et luba

Tous mes vœux de bonheur à cette
meuf - une vraie artiste 👍 Merci ❤️

Sirpa ,
Quelle belle voix 😊
Traduit automatiquement

God damn woman!!!! Thank you thank
you thank you for this!!!

Jasmin [REDACTED]
Quelle belle performance ❤️ Anna était
définitivement ma préférée ! 😊

Irmeli
C'était une performance absolument fantastique, la meilleure !
Traduit automatiquement

Kari

Je veux dire, Seigneur Dieu
C'est fou !
Encore un peu de ça !
Mon Dieu !
Traduit automatiquement

MUSIQUE



Anna Good emportée par sa prestation à « The Voice of Finland ».

Anna Good repérée dans « The Voice »... en Finlande

Originnaire de Bordeaux et installée à Jyväskylä en Finlande, Anna Good a proposé des prestations très remarquées lors de ses passages à la version locale de l'émission « The Voice »

Céline Musseau
c.musseau@loudouest.fr

Anna Good est une artiste qui sort des sentiers battus, voit grand et loin. En Finlande, elle a transporté le jury

« The Voice of Finland », en avril, avec des interprétations complètement habitées. Sa version de « La Reine de la nuit », tube interplanétaire tirée de La Flûte enchantée de Mozart, est incroyable : elle a scotché à leurs sièges les jurés. Il faut dire qu'elle chante en s'accompagnant elle-même au piano, riant comme une petite fille enjouée.

Mais, diantre ! Comment cette Bordelaise d'origine s'est-elle retrouvée à la télé au pays du Père Noël ? « Je rêvais de voir des aurores boréales », résume-t-elle. Il y a donc ses aurores boréales en Alaska.

en voyage initiatique et, cer-
sur le gâteau, elle a rencon-
l'amour. Cela pourrait sembler
cliché si elle l'était. Ce qui n'est
pas le cas d'Anne-Laure, alias
na Good, née il y a 45 ans à E-
mont.

Mais, diantre !
Comment cette
Bordelaise d'origine
s'est-elle retrouvée
à la télé au pays
du Père Noël ?

Si elle a intégré les cours à l'école, elle a aussi pratiqué les danses aménagées musiques (Cham) en entrant au lycée « mille-julien, elle pratiquait dans sa famille. « Je faisais du piano, de la guitare, du chant, de la danse, de la musique électronique ».

Régle tous les mercredis. Maman est mélomane et chante toujours, et j'ai une cousine qui fait une carrière internationale de chant lyrique, Marie-Noëlle Henry. Guillaume Samet, qui fut son accompagnateur de chant au conservatoire, est le premier à avoir encouragé à devenir chanteuse. Hervé Nkaoua, ex-classe de piano, la soutient et même conseille de rejoindre son oncle Désiré Nkaoua au conservatoire de Versailles.

Des noms que les amateurs de musique classique, jazz ou electro connaissent fort bien dans notre région. Quand elle quitte Bordeaux pour Paris, elle ne cesse d'apprendre, aide de se former à tout : improvisation, arrangement, composition. Elle

matron classique. Son niveau technique et sa maîtrise lui permettent de faire ce qu'elle veut, même offrir sa version toute personnelle de « Regarde-moi », morceau écrit par Goldman pour Céline Dion. C'est ce qui a sauté aux yeux et aux oreilles du public lors des passages de « La Voix ». Et si elle n'est pas allée jusqu'à la finale, c'est une très belle victoire.

« J'adore être là où on ne m'attend pas, j'ai mille trucs à révéler que je pouvais travailler le chant à part entière pour du rock ou de la pop. Aujourd'hui, mon but est de continuer, ça donne

trou est de rester entre les deux pays. » Anne-Laure a monté son école de musique en ligne : « en français et en anglais, pour pouvoir enseigner à tout le monde le chant et le piano, pas de frontière. » Et elle participe à diverses

non-écrits. Un sujet sur la table au fil du précédent mandat municipal, un dossier brûlant depuis 2020 pour la nouvelle équipe au conseillesse bécotées. Réaménagement, amorce de l'existence, problématisation partielle ou complète de ce qui a été cantonné à l'arrière-plan ? 7 Associations de citoyens (Rue 48 et Calme Cour de berline), commerçants et maires de quartier confrontent leurs opinions depuis des mois. Mais l'ère d'un espace où le vote sert à marginaliser, appauvrir la place et ses abords, (Oser Calme Cour de berline, en est plus mesuré, inquiet, le besoin économique d'un passage souterrain pour professionnels et commerçants du lieu.

Conférence communautaire au quartier

Certains commerçants et riverains s'opposent catégoriquement à une piétonnisation, même partielle, comme celle de la p d'équation envisagée par la mairie avec du mobilier éphémère qui devait être installé en printemps. L'été est presque là, l'été-D s'impose et on va se faire des idées.

compait, une fois n'est pas coutume, au sort des automobiles. La circulation se ralentit, mentalement, et le Phéon se précipite à l'arrière pour ramasser l'un des débris de volatiles. Dès étaient coincées en plein sillon, vitres ovales pour conserver la climatisation, moteur tournant. Une catastrophe en ses débuts, mais le Phéon ne se découragea pas. Il se pencha vers l'arrière, plusieurs mètres plus loin, l'air de trouver cela tout. Le Phéon, lui, remonta; les rues en diagonale se passèrent vers les zones d'ombre. Toujours à la recherche de ce point d'écoulement, obtenu de moindre confort. Le Phéon se précipita vers l'arrière, à la recherche de ce point d'écoulement, obtenu de moindre confort. Le Phéon se précipita vers l'arrière, à la recherche de ce point d'écoulement, obtenu de moindre confort.

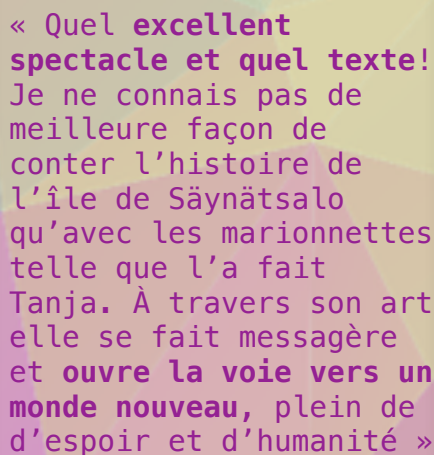
UN TOUR EN VILLE

[illegible]

* Anna interviewée par le journal Sud-Ouest

Chaque scène, chaque dialogue, chaque musique a été conçue et réalisée avec minutie et intelligence. De l'inspiration pure »

Rooleissa: Katarina Henttonen, Pasi Ikonen, Susanna Juuti, Juu-
lianni Lehtolahti, Mika Partanen,
Henna Pötsönen. Tanssijat (tä-
sä esityksessä): Helinä Järven-
pää, Nina Keränen, Minda Pes-
onen, Noomi Suni, Emmi
Viinikainen, Elli Äijälä. Bändi:
Jukka Kääntä, Christian
Drabczyk, Anna Good, Kari Pa-
karinen, Mika Partanen, Ville
Tolppanen.

[illegible]

LES ARTISTES

· Anna Good

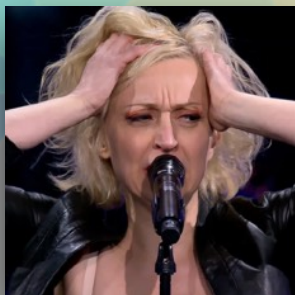
Pianiste, chanteuse, compositrice, arrangeuse, auteure, créatrice de LUMI

· Études de **piano** et d'**art lyrique** aux conservatoires de Bordeaux et Versailles

· Études de **jazz vocal, musiques actuelles et arrangement** aux conservatoires d'Aubervilliers et à Paris.

· Carrière d'**interprète atypique**, jonglant entre piano classique, contemporain, chant lyrique, jazz, pop et rock la mènent sur les scènes françaises et étrangères.

· Elle part vivre en **Finlande** où elle fait partie de la saison #11 de **The Voice of Finland**.



· L'ADN de sa musique

Ayant toujours écrit des chansons où son amour des mots s'allie à celui de la musique, c'est à son retour en France qu'elle effectue un **virage décisif** en intégrant la **musique électronique** dans ses compositions, de laquelle elle a une **vision orchestrale**. Le piano, la voix, les mots et les textures sonores, son style au point de rencontre entre classique, pop, jazz et électro sont le fil rouge de son travail.

· **Sur scène** elle marque le public par son énergie, ses performances et son humour toujours aux aguets.

· **LUMI** est non seulement l'aboutissement de ce parcours musical riche mais aussi l'**appel viscéral** de donner une voix à cet univers artistique qui sommeillait en elle d'aussi loin qu'elle se souvienne.

· Qu'en disent les auditeurs et la presse?

« **Lady Gaga** mais en mieux » (journaliste du Sud-Ouest)

« La future **Björk** à la française » pour ses sons électros et son originalité

Émilie Simon et **Camille** pour son univers poétique mais sophistiqué

Catherine Ringer et **Brigitte Fontaine** pour son côté parfois décalé

Tori Amos pour ses performances piano-voix

· Tanja Drabczyk (Dtpuppetry)

Marionnettiste contemporaine, auteure, comédienne

· Artiste **finlandaise**

imaginative aux performances décrites par le public et la profession comme **percutantes, transformatrices, esthétiques** et donnant à penser.

· Études à l'Académie des Arts de Turku, Finlande, spécialité **art de la marionnette**.

· Surnommée par Anna Good « **la magicienne aux marionnettes** », Tanja est venue sublimer, amplifier la dimension **onirique** de la musique d'Anna, rendant tangible la réalité surnaturelle, le **monde rêvé** dans lequel évolue LUMI.



· **Une artiste engagée**

Très active dans le domaine socio-culturel, elle y partage son art et l'enseigne. La collectivité, l'écologie, la liberté et la justice sont les valeurs fondamentales et fondatrices de sa réflexion et son travail d'artiste.

· **Transcender les frontières**

D'une part géographiques, Tanja ayant vécu en Écosse et en France –elle parle français– et artistiques d'autre part.

Elle crée continuellement de **nouvelles passerelles** entre les multiples disciplines et approches artistiques et en repousse sans cesse les frontières à chacune de ses créations.

• Multi- instrumentiste finlandais

Jukka grandit dans une famille de musiciens et montre un talent très précoce, écrivant ses premiers morceaux dès 6 ans.

• Tournées en Europe et aux USA

Après avoir joué dans de nombreux groupes comme guitariste et chanteur, il crée le groupe de rock prog **Jeavestone** avec lequel il tourne en Europe et aux Etats-Unis.



Jukka en tournée. Chicago, USA

• Jukka Kääntä

*guitariste, chanteur,
compositeur, arrangeur*

• Un homme de scène et de studio

Il est régulièrement sollicité comme musicien de studio et backings vocaux pour des **enregistrements**, mais aussi comme compositeur, arrangeur en plus d'être consultant en mixage et mastering dans de nombreux studios pour des **artistes de premier plan**.



• Lumi

C'est lors du spectacle Tukka qu'il rencontre Anna Good qui est aux claviers et chant lyrique. Une **connivence musicale** et amicale se produit instantanément. C'est ainsi qu'Anna, tout naturellement, engage Jukka comme guitariste, comédien, ingénieur du son et son **assistant musical**.



• Enfin, un homme de théâtre

Son goût pour l'**improvisation** s'exprime à travers la musique mais aussi en tant que comédien. Il est engagé par Tanja Drabczyk comme **directeur musical** et arrangeur pour son spectacle Tukka, dans lequel il jouera, chantera et aura également un rôle de **comédien**.

• Christian Drabczyk

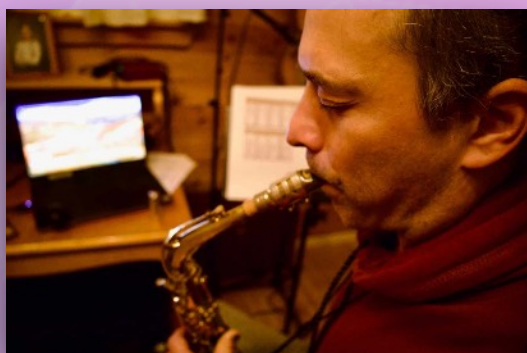
*Saxophoniste-percussionniste,
designer 3D, technicien*

• De l'ingénierie à la musique

Ingénieur de formation, son parcours pour le moins international lui a donné un goût insatiable pour l'exploration des **musiques actuelles** sous toutes ses formes.



• Français dont les racines sont en Pologne, Christian vit en Finlande.



• Improvisation, composition et LUMI

Il alterne composition, conception 3D et scène où il accompagne régulièrement Tanja dans la création de ses spectacles. Résolument tourné vers les **musiques improvisées**, il apporte à LUMI ses teintes sophistiquées empreintes de liberté.

· **Pascale Martinez**

Percussionniste (dont vibraphone et marimba), batteuse et flûtiste

· Pascale maîtrise de nombreux styles dont la **musique classique, contemporaine** et le **jazz**.

· Études aux conservatoires de Bordeaux, Versailles, Paris et Colombes.

· **Le duo Clav'song avec Anna Good**

Dans leur jeunesse les deux amies et voisines montent un duo **piano-vibraphone**. Elles tournent en région bordelaise. En 2024, elles ont l'occasion de donner un concert « Clav'song revival » remarqué par les attachés culturels de la région.

· **Musicienne de scène et de studio**

Elle crée avec son frère le groupe **Manguidem Taftaf** qui tourne depuis. Elle rejoint par ailleurs le **Cauvin Except Quartet** fondé par le guitariste émérite **Philippe Cauvin**. Elle se produit sur scène et **enregistre** plusieurs **albums** avec ces formations.

· **Tournées en Europe et dans le monde**

Au sein de multiples **orchestres et ensembles**, dont ceux d'Éliane Lavail et Denis Gouzil, Pascale navigue entre classique, contemporain et jazz, entre batterie, vibraphone, percussions et entre les continents.



· **Mais aussi pédagogue**

Un **Diplôme d'État** de percussion à son actif, elle partage et **transmet** avec énergie et **générosité** sa passion et sa curiosité musicale intarissables.

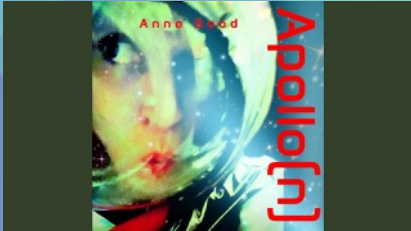


· Une longue et riche **amitié** avec Anna les réunit de nouveau sur scène dans **LUMI**.

LIENS



Marguerite d'Anna Good



Apollo(n) d'Anna Good



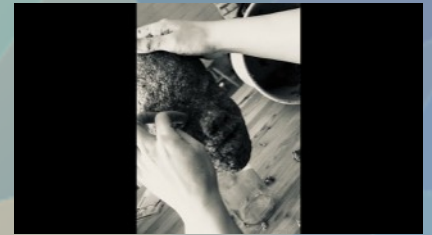
Petite fille d'Anna Good



Anna Good dans The Voice



Tukka musikaali de
Tanja Drabczyk



Naissance d'une
marionnette de Tanja



Pakotettu katse de
Tanja Drabczyk



LUMI d'Anna Good



CONTACTS

FRANCE

Anne-Laure Lamaisonneuve
annagoodmusic@gmail.com
+33 663 952 977

FINLANDE

Dtpuppetry
dtpuppetry@gmail.com
+358 407 007

